

Optredens en repetities

Het jaar 2020 werd voor een groot deel bepaald door de corona-pandemie, die vanaf maart een groot invloed op een deel van ons dagelijks leven had en waardoor wij ons Bataafs programma keer op keer moesten aanpassen. Wij hebben dit jaar bijna al onze geplande concerten moeten afzeggen of verplaatsen naar een nog te bepalen moment in 2021 of zelfs 2022. De enige uitzonderingen waren het schoolconcert in maart en een klein concert voor een beperkt publiek begin juli. Ook de plannen en voorbereidingen voor ons 100-jarig jubileum moesten wij telkens bijstellen, net als het geplande weekeinde naar Groningen in de zomer

Schoolconcert

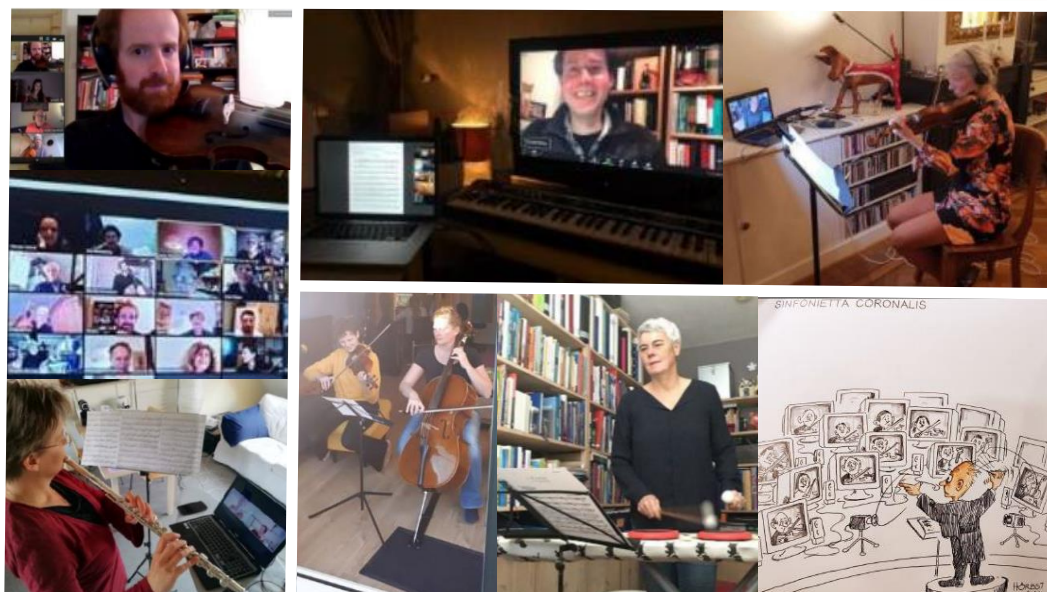
We begonnen het jaar met de repetities voor ons jaarlijkse schoolconcert, en op 2 maart speelden we bij de Eerste Nederlandse Buitenschool in Den Haag. Er stonden twee stukken op de lessenaar: Assepoester van onze eigen bassist Will Hus en Aladdin van Disney.



Al tijdens dit concert waren de eerste tekenen van de pandemie zichtbaar, de leerlingen mochten dan ook niet op onze blaasinstrumenten spelen en we moesten zoveel mogelijk direct contact vermijden.

Zomerprogramma

Snel daarna kregen we te maken met het fenomeen 'lockdown'. We hebben ons best gedaan om met alternatieven tóch met de muziek en met elkaar in contact te blijven. We startten met repeteren via Zoom, waarbij Arne de muziek op zijn scherm afspeelde en met ons deelde.



Alle muzikanten keken thuis mee en konden ook thuis meespelen, zonder dat iedereen dat verder kon horen. Een aardige manier om de eerste lockdown door te komen.

Zodra het duidelijk werd dat we weer met kleine groepen van maximaal 30 muzikanten konden

gaan repeteren, besloten we te verhuizen naar een grotere ruimte in het Zandvliet Lyceum, mede omdat op dat moment repeteren in de Bergkerk niet mogelijk was. De verhuizing verliep vrij geruisloos en het spelen in de ruime zaal was prettig en we konden ons netjes aan de 1,5 meter afstandsregel houden.

Direct na de verhuizing begin juni, speelden we met twee kleine orkesten weer live. Elk orkest repeteerde één uur op de donderdagavond: Watermusic Suite en Music for the Royal Fireworks, allebei van G.F. Händel.





Bataafs Symfonie Orkest

Dirigent: Arne Visser

Na 3 maanden waarin we online contact hielden en repeteerden, zijn we in juni weer 'live' samen gaan spelen. We splitsen het orkest in twee kleinere 'Bataafse ensembles', met op de lessenaar stukken van Händel. Een echt concert zit er nog niet in, maar we willen onze muziek toch graag met je delen:

je bent van harte welkom om te komen luisteren naar onze presentatie

4 juli 2020 van 16.00 tot 17.30

Gratis toegang

Locatie:
Chr. Lyceum Zandvliet
Bezuidenhoutseweg 40
2591 AW Den Haag
(goed bereikbaar per fiets of OV
parkeren kan gratis in de omgeving)

- 16.00 – 16.45 uur Händel
- Watermusic suite nr. 1
- Music for the Royal Fireworks
- 17.00 – 17.30 uur Bataafs borrel
(onder voorbehoud)



Zowel tijdens de presentatie als de borrel wordt de 1,5m regel aangehouden

Omdat we met niet meer dan 100 mensen bij elkaar mogen komen, kun je alleen naar binnen als je bent uitgenodigd en je naam op de lijst met aanwezigen staat. Laat ons daarom weten als je wilt komen: info@bataafsk.nl

Gelukkig mochten we vanaf juli weer met 100 personen bijeen zijn, daarom konden we met het gehele orkest én met een beperkt publiek een klein concert geven! We voerden de beide werken van Händel met zijn allen uit, in het Zandvliet voor ongeveer 30 personen. We speelden in een omgekeerde opstelling, waarbij de muzikanten in de zaal zaten met minimaal 1,5 meter tussenruimte, en het publiek op het podium zat.

Najaarsprogramma

Na de zomer begonnen we eind augustus weer met onze kamermuziekavond. Deze keer niet in een huiskamer maar in het Zandvliet, want daar konden we met kleine ensembles en de geldende (afstands)regels goed uit de voeten. Na afloop hielden we een 'corona-proof' borrel, al misten we natuurlijk wel het vertrouwde huis van Renée en Eke.





Aansluitend pakten we de draad op met wekelijkse repetities voor het Oorlog en Vrede programma voor het concert dat we hadden uitgesteld van juni naar december. In het Zandvliet konden we een periode met het gehele orkest (elke repetitie met maximaal 50 personen) aan de gang. We konden zelfs een open repetitie houden, waarvoor zich enkele enthousiaste potentiële leden aanmeldden! Helaas, door strengere beperkingen die eind september ingingen moesten we al snel overgaan op twee deelrepetities per avond: van 19.30 tot 20.45 en van 21.15 tot 22.30, afwisselend voor de strijkers en voor de blazers.

Half oktober werden de maatregelen verder aangescherpt en moesten we tijdelijk stoppen met onze fysieke repetities. Gelukkig duurde dit slechts twee weken die we hebben overbrugd met een theorie-quiz via Zoom (de zin om opnieuw met Zoom te repeteren was gering).

Na deze twee weken besloten we het Oorlog en Vrede programma opnieuw stil te leggen; het decemberconcert af te zeggen; onze jubileum activiteiten definitief een jaar uit te stellen naar 2022; en verder te gaan met twee orkesten van elk ca. 27 muzikanten plus een aan de omstandigheden aangepast programma. Het ene orkest speelt de Orkestsuite Nr 1 van J.S. Bach, het andere speelt An American in Paris van G. Gershwin.



Als het mogelijk is willen we dit programma in de eerste paar maanden van 2021 gaan opvoeren. Natuurlijk spelen we dan het liefst uit mét publiek, maar als dat niet kan, willen we proberen of we een live-opname kunnen maken. Voorlopig zetten we voor 2021 in op kleine ensembles om, zodra dat kan, weer fysiek te kunnen repeteren. We onderzoeken daarnaast enkele specifieke digitale tools voor online samenspel, zodat we bij een langere lockdown mogelijk toch samen - maar dan online- muziek kunnen maken.

Andere Bataafs activiteiten

De tweede lockdown die nét voor de laatste repetitie van het jaar in december inging, dwong ons weer te stoppen met live repeteren. Geen à vista kerstliedjes spelen ter afsluiting of een glaasje alcoholvrije glühwein bij elke stoel, opnieuw gingen we over naar digitaal. Deze keer sloten we het jaar af met een digitale evaluatie en een digitale Bataafs kerstborrel.

Omdat we als orkest naast het muzikale niveau, ook het sociale aspect heel belangrijk vinden, proberen we steeds de verbinding met elkaar te zoeken. Dit jaar bedachten we diverse alternatieven om ondanks alle



beperkingen zo goed mogelijk met elkaar in contact te kunnen blijven. De leden die niet zo digitaal zijn ingesteld, belden we af en toe op, we stuurden een kaartje of we gingen af en toe eens op bezoek.

Om alle Batavieren te bedanken voor hun enthousiasme en flexibiliteit en om iedereen een hart onder de riem te steken voor het nieuwe jaar, verstuurd we vlak voor de feestdagen een mooie eigengemaakte Bataafs-kerstkaart.

Ingevegen door de ervaringen met de digitale muzieklessen en de muziekquizen van Arne ontstond het idee om een cursus muziektheorie te starten. Deze cursus was los van de repetitie-avonden voor iedereen die interesse had. Er meldden zich 12 enthousiastelingen om niveau B van de HaFaBra (Harmonie, Fanfare en Brassband) te gaan halen. De cursus van 7 lessen en een afsluitende toets is in december gestart en loopt door tot in februari 2021. Arne verzorgt met veel enthousiasme, geduld en inspiratie de lessen die betrekking hebben op ritme, intervallen, melodie, solfège en algemene muziektheorie. We denken er nu over om een vervolg cursus op niveau C van de HaFaBra te organiseren.

In 2020 verschenen 3 goed gevulde nieuwsbrieven: februari, september en december en vrijwel elke week verscheen er een leuke post op de Bataafs FaceBook pagina.



Leden

In januari ontvingen wij het droevige nieuws van het overlijden van Erik Herber; een aantal leden en een vertegenwoordiging van het bestuur woonden de begrafenis bij.

Bij een van de eerste repetities dit jaar viel Marga ongelukkig en brak daarbij haar heup, inmiddels is zij gelukkig weer letterlijk en figuurlijk op de been. Met Ellen Teepe zat het dit jaar niet echt mee: zij moest geopereerd worden, met een langdurige nasleep. Ook Marie kampte met haar mobiliteit waardoor meespelen moeilijk was.

Annette Nigsch is na de zomer naar Oostenrijk verhuisd vanwege de overplaatsing van haar man naar Wenen, Frederik (fagot) besloot te stoppen en Laury, Lisette en Gitta namen (voorlopig) afscheid

Ook nieuwe leden meldden zich gelukkig aan, waaronder Andrew Dillon op trompet. Er waren een aantal nieuwe aanmeldingen die tijdens de lockdown ook contact hebben gehouden en potentiële nieuwe leden zijn. Henk speelde mee op hobo evenals Sophie op cello, William op viool en Benedict op contrabas. Omdat we onzeker waren over het aantal muzikanten dat samen mocht spelen zijn we terughoudend geweest in het toezeggen van een vaste plek.

Bestuur

In de loop van 2020 nam Marjorie een aanloop als aspirant bestuurslid. In een vliegend start nam zij een aantal taken op zich, onder andere rond het jubileum, de muziektheoriecursus en de programmering. Felix heeft aangegeven terug te willen treden als algemeen bestuurslid. Door de pandemie verblijft hij voornamelijk in Amersfoort en daarbij is hij druk met zijn werk. Het bestuur zal de ALV voorstellen Felix te dechargeren en Marjorie te benoemen als algemeen bestuurslid.

