

Het jaar 2021

In 2021 vierden we het 100-jarig bestaan van het Bataafs Symfonie Orkest. Om ons jubileumjaar feestelijk in te luiden onder het motto: 'wie jarig is trakteert' ging het bestuur op de fiets bij vrijwel iedereen langs om een rinkelende verrassing af te leveren. Dit was een feestelijk verpakte 'Bataafs fietsbel', inmiddels een collectors item. Gezamenlijk hebben we heel wat fietskilometers afgelegd, soms vergezeld door een of meer enthousiaste orkestleden. De paar Batavieren die écht te ver wonen om naartoe te fietsen, bezochten we met de auto. Met iedereen maakten we natuurlijk een gezellig praatje en we kregen overal warme reacties en blijde gezichten. Een goed begin van een feestelijk jaar waarin verbinding centraal stond!



Hoogtepunt van dit bijzondere jaar was ongetwijfeld het bosconcert in het Haagse Bos op 25 september, waar we uitpakten met een minifestival voor jong en oud. We speelden in een heerlijk herfstzonnetje stukken van Holst en Gershwin, en samen met het eveneens 100-jarige Kunst voor het Volk speciale bewerkingen van composities van Piet Engels. Daarnaast was er een optreden van de theaterfanfare 9 X 13. Voor kinderen waren er ook speciale activiteiten: zij konden meedoen aan een heuse bos-speurtocht en hun eigen muziekinstrumentjes maken.

Dankzij de prima organisatie en de hulp van vele vrijwilligers, en met ruim 500 bezoekers werd het een zeer bijzondere en geslaagde dag. De jubilerende orkesten speelden met veel plezier voor het enthousiaste publiek, dat zelf ook duidelijk genoot van de muziek en de sfeer.





Voor de leden van het orkest zelf hebben we een weekend georganiseerd met masterclasses op muzikaal gebied: improviseren, compositie, muziektheater en Balkan muziek. Op zaterdag werden de masterclasses voor ons verzorgd door professionals en op de zondag erna lieten we elkaar horen en zien wat we opgestoken hadden. Een bijzonder inspirerende ervaring!



Tussen alle beperkingen vanwege de voortdurende pandemie heen lukte het toch om een groot deel van het jaar met elkaar te repeteren. Soms in een aangepaste orkestsamenstelling en soms ook weer met het gehele orkest. Ook de kamermuziekavond konden we, zij het onder beperkende maatregelen, in het Zandvliet houden met weer leuke en interessante optredens.

Tussendoor hebben we met digitale avondsessies de tijd dat we niet konden repeteren op een zinvolle en aangename wijze besteed. We hebben ons verdiept in muziektheorie en muziekgeschiedenis met zeer gevarieerde digitale sessies van Arne. Daarnaast hebben we in digitale sessies veel kennis van en over muziek onder elkaar uitgewisseld. Naast Arne verzorgden hierbij diverse orkestleden ook een avond over specifieke muziekonderwerpen. Zo vertelde Burcu over de Turkse muziek, liet Adri ons genieten van de Renaissancemuziek, behandelden Gerlinde en Koos de harmonie- en fanfaremuziek, pakte Will uit met zijn kennis over Zuid-Amerikaanse muziek, vermaakten Evelien en Petra ons met een muzikale pubquiz en hield Izak ons een avond lang geboeid met zijn verhaal over vioolbouw.

De digitale lessen muziektheorie niveau B HaFaBra die in december 2020 al was opgestart is in het begin van het jaar verder verzorgd door Arne. Er kwam in 2021 een vervolgcursus op niveau C, waarbij bijna alle deelnemers de eindstreep haalden. Enkelen waagden zich daarna nog aan een derde cursus, op niveau D, en ook deze werd door de meeste deelnemers met succes afgerond.

Eind augustus konden we het nieuwe seizoen aftrappen met onze traditionele kamermuziekavond met mooie uitvoeringen van onder anderen Grieg, Piazzolla, Fauré en Vivaldi en na afloop een gezellige borrel.



In de herfst konden we vervolgens weer voorzichtig starten met repeteren voor een beoogd Valentijnsconcert in februari 2022. Het programma bestaat uit delen van de Suites 1 en 2 van Aram Katchaturian, Venus en Jupiter uit de Planet suite van Gustav Holst en twee fraaie Romances van Max Bruch en Johan Svendsen met solo's van respectievelijk altviool en dwarsfluit.

Halverwege december werd helaas duidelijk dat we opnieuw een repetitiepauze kregen en hebben we het concert moeten uitstellen. De nieuwe concertdatum is inmiddels vastgesteld op 4 juni 2022.

Ons eind december geplande feest ter afsluiting van het jubileumjaar hebben we ook verplaatst, dit gaat naar 23 april 2022. We gaan daar dan een mooi feestje van maken!

Met de leden van ons orkest gebeurde dit jaar ook het nodige: Marie is overleden, Ellen heeft vanwege haar gezondheid afscheid moeten nemen, ook Hanneke vd L. en Will zijn vanwege fysieke belemmeringen gestopt, Gregor en Sanneke werden met de geboorte van Franka het eerste nieuwe Bataafse gezinnetje van 2021, later gevolgd door Evelien en Petra die de blijde ouders van Helena zijn geworden. Lisette verliet ons vanwege tijdsgebrek en William is terug naar Ierland. Tegelijkertijd komen er ook nieuwe mensen kijken en meespelen, waarvan sommige inmiddels lid zijn geworden. In 2021 verwelkomden we Sophie op cello en Henk op hobo.

Het Bataafs is ondanks alle beperkingen in het afgelopen jaar nog altijd springlevend en we werken met enthousiasme aan ons komende programma.



Jaarverslag 2021 - Muziekcommissie

De muziekcommissie bestaat uit vertegenwoordigers van zoveel mogelijk instrumentgroepen in het orkest. De muziekcommissie bestond in 2021 uit: Arne, Gregor (altviool), Adri (trompet), Diederik (hoorn), Pauline (fagot), Gerdi (2e viool) en Marjorie (slagwerk) namens het bestuur.

Ook 2021 was een vreemd jaar. We begonnen met een lockdown. Daardoor kon het oorspronkelijke plan voor een gezamenlijk concert met Kunst voor het volk in mei niet door gaan.

Toen we weer gezamenlijk konden spelen werd dit plan aangepast tot het bosconcert in september. Het programma moest bestaan uit 3 x een half uur, een gezamenlijk deel en beide orkesten een deel eigen muziek.

Voor het gezamenlijke deel was de insteek: niet te moeilijk (korte voorbereidingstijd), licht en feestelijk. Liefst stukken waar al arrangementen voor zowel fanfare als symfonieorkest van zijn. Er zouden ook kinderen uitgenodigd worden, dus een deel van het programma moest geschikt zijn voor hun om mee te doen. Aan de hand van deze uitgangspunten kwamen we uit op:

- Twee stukken van Piet Engels: bijvoorbeeld Dragnet en Slaughter on 10th Avenue of Warsaw concerto (bestaande arrangementen aanpassen, daar is een potje voor via Pieter Zuurmond).
- De liedjes van Shaffy die het BSO al gespeeld heeft: We zullen doorgaan en Zing, vecht, huil, bid.
- Een aantal Disneyarrangementen die het BSO al gespeeld heeft, zoals Lion King, Junglebook en Pirates of the Caribbean, waarbij de kinderen mee kunnen doen.

Op basis van de beschikbare tijd hebben Ane en het bestuur hier een keuze uit gemaakt.

Dan het BSO gedeelte. Gezien de beperkte repetitie tijd leek het niet verstandig om een heel nieuw stuk uit te kiezen. Voor de lockdown, eind 2020 speelden we in twee groepen Bach (orkest suite) en Gershwin (An American in Paris). De muziekcommissie heeft besproken of deze stukken geschikt zouden zijn voor het bosconcert. Bach leek ons niet erg geschikt voor deze gelegenheid, daarom was het voorstel om An American in Paris met het hele orkest te spelen. Als aanvulling kozen we voor Mars van Holst. Dit was al gerepeteerd voor het programma oorlog en vrede, maar nog niet uitgevoerd.

Daarna zijn we plannen gaan maken voor het Valentijnsconcert. We begonnen met een hele brede lijst, er blijken ontzettend veel stukken te zijn die op de een of andere manier iets met liefde te maken hebben. Vooral Adri en Arne hadden veel ideeën.

Door de bezetting van het BSO (veel koper) kom je snel uit bij 'grote stukken'. Je kunt hier ook rekening mee houden door naast het grote stuk te kiezen voor andere stukken waar niet iedereen even veel te doen heeft. Verder moesten we natuurlijk rekening houden met de kosten.

Zo kwamen we uit op Spartacus (toegankelijke muziek, maar niet al te bekend en voor vrijwel alle instrumenten groepen interessant) en daarnaast een aantal romances met solisten uit het orkest. We hebben Bruch, Elgar en Svendsen doorgespeeld, uiteindelijk is gekozen voor Bruch en Svendsen, met een strijker en een blazer als solist.

Ook bij dit programma was nog een aanvulling nodig. Daarvoor hebben we Venus en Jupiter uit de suite van Holst gekozen.

De Muziekcommissie

Jaarverslag 2021 - PR-commissie

De PR-commissie bestaat uit Wendy, Marileen, Marjorie en Petra. Wendy verzorgt de Facebook - pagina, hierna volgt een verslag van haar activiteiten van 2021.

Marileen en Marjorie hebben hierbij nauw contact met Wendy voor input en feedback.

Verder zorgt Marileen voor het onderhouden van contacten met Vrienden van het Bataafs en stuurt ze mailings rond in aanloop naar concerten naar lokale dagbladen.

Petra neemt contact op met nieuwe potentiële leden die zich melden en maakt de eerste afspraken. Zij licht daarbij het bestuur, dirigent en de betreffende instrumentengroep in.

Mede door facebook en door onze blijvende inzet tijdens de coronacrisis blijven nieuwe mensen zich melden. Ook de openbare repetitie helpt hierbij mee. We hopen dit in 2022 voort te kunnen zetten.

De PR-Commissie